

M2027  
.B13  
C3  
1905  
v.3

BACH

*Alto*

CANTATAS. SELECTIONS.







CHECK FOR 2 PARTS

Return this book on or before the  
**Latest Date** stamped below.

Theft, mutilation, and underlining of books  
are reasons for disciplinary action and may  
result in dismissal from the University.

University of Illinois Library

~~JUL 30 1964~~

~~JUL 5 1966~~

~~JUN 18 2007~~

~~MIG 7 1974~~

~~JUL 30 1975~~

~~OCT 18 1982~~

~~APR 26 1994~~

~~APR 20 1998~~

~~MAY 14 2001~~

L161—O-1096







Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft

Jahrgang XXV, 2

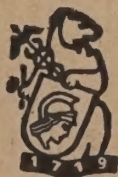
---

# JOH. SEB. BACHS WERKE

## Ausgewählte Arien für Alt

mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel

Drittes Heft



BREITKOPF & HÄRTEL / LEIPZIG

Printed in Germany







Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft  
Jahrgang XXV, 2

---

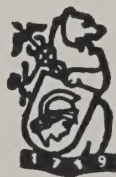
# Joh. Seb. Bach

## Ausgewählte Arien für Alt

mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel

Auf Grund der Ausgabe der Bachgesellschaft  
bearbeitet von Eusebius Mandyczewski

Drittes Heft



BREITKOPF & HÄRTEL / LEIPZIG

ZUM VERKAUF FREIGEgeben  
BREITKOPF & HÄRTEL  
WIESBADEN

## VORWORT

Über die Wahl und Einrichtung der hier mitgeteilten Gesänge findet man Aufschluß in den Vorbemerkungen zu den im Sommer 1905 (Jahrgang VI, Heft 1) und im Herbst 1914 (Jahrgang XV, Heft 1) veröffentlichten Sammlungen von Alt-Arien mit einem obligaten Instrument aus J. S. Bachs Kirchenkantaten. Nur Nr. 6 unserer Sammlung bildet eine Ausnahme, insofern als diese weltberühmte Arie aus der Matthäus-Passion im Original außer der obligaten Partie der Solovioline ein ganzes Chor von Streichinstrumenten zur Begleitung erfordert, und dieses hier in einem Klavierauszug darzustellen war. Daher taugt die Pianofortepartie dieser Arie nicht ebensogut für die Orgel, wie dies bei den andern Arien der Fall ist. Doch mag sie dem Organisten immerhin eine Handhabe sein. Anregungen aus den Kreisen der Mitglieder unserer Neuen Bachgesellschaft haben diese Ausnahme veranlaßt. Zu Nr. 2, der Arie aus der Ratswahl-Kantate vom Jahre 1723, bringen wir außer dem Originaltext, der nicht gut anders zu verwerten ist, als im Zusammenhang der ganzen Kantate, einen neuen, allgemeiner gehaltenen Text, der diesen gewiß nicht ohne Absicht volkstümlicher gebauten Gesang unsern heutigen Sängerinnen näherzubringen geeignet sein dürfte.

Wien, im Sommer 1924

Eusebius Mandyczewski



M2027  
B13 C3  
1905  
vol. 3

MUX

J. S. BACH  
ARIEN FÜR ALT  
MIT OBLIGATEN INSTRUMENTEN  
3. HEFT

INHALT

Nr.

1. Ach, lege das Sodom..... mit Oboe ..... Klavierst. S. 2, Singst. S. 1, Instrumentalst. S. 2
2. Die Obrigkeit ist Gottes Gabe.....  
Wir rufen dich, du Gott der Gnaden... mit Flöte .. ..... Klavierst. S. 6, Singst. S. 2, Instrumentalst. S. 3
3. Hochgelobter Gottessohn ..... mit Englisch Horn ... Klavierst. S. 9, Singst. S. 3, Instrumentalst. S. 4  
Viola oder Violine (Ersatz für Englisch Horn) Instrumentalst. S. 6
4. Ich will nach dem Himmel zu ..... mit Violine..... Klavierst. S. 13, Singst. S. 4, Instrumentalst. S. 8
5. Leget euch dem Heiland unter ..... mit Flöte..... Klavierst. S. 19, Singst. S. 5, Instrumentalst. S. 10
6. Erbarme dich, mein Gott ..... mit Violine ..... Klavierst. S. 23, Singst. S. 6, Instrumentalst. S. 11



# Ach, lege das Sodom

Arie für Alt mit obligater Oboe

aus der Kantate Nr. 48 am neunzehnten Sonntag nach Trinitatis

Ich elender Mensch

Nr. 1.

(Sanft bewegt.)

Joh. Seb. Bach (BWV 48)

Bearbeitung von Eusebius Mandyczewski.

Oboe. \*)

Alt.

Pianoforte.

mf

mf

tr

15

Ach, le - ge das So - dom der sünd - li - chen Glie - der, wo -

p

\*) Die Oboe kann auch durch die Violine ersetzt werden.



21 *mf*

fern es dein Wil - le, — wo - fern es dein Wil - le, zer -

27 *mf* *p*

stö - ret dar - nie - der! Ach, le - ge das So - dom der

33

sünd - li - chen Glie - der, wo - fern es dein Wil - le, — zer - stö - ret dar -

38 *f*

nie - der!



44

Nur scho - ne der See - le und

51

ma - che sie rein, um vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein.

57

Nur scho - ne der See - le und ma - che sie

64

rein, nur - scho - ne der - See - le und ma - che sie - rein, um



70

vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein, um vor

76

dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein.

82

*tr*

89

*tr*



# Die Obrigkeit ist Gottes Gabe

(Wir rufen dich, du Gott der Gnaden)

Arie für Alt mit obligater Flöte

aus der Kantate Nr. 119 bei der Ratswahl zu Leipzig 1723

Preise, Jerusalem, den Herrn

Nr. 2.

(Freundlich bewegt.)

(BWV 119)

Flöte.\*)

Pianoforte.

7

13

Alt. *dim.*

Die O - brig - keit ist Got - tes Ga - be, ja sel - ber Got - tes E - ben - bild,  
Wir ru - fen dich, du Gott der Gnaden, wir ru - fen dich, du Gott - des Lichts,

18

die O - brig - keit ist Got - tes Ga - be, ja sel - ber,  
wir ru - fen dich, du Gott der Gna - den, wir ru - fen,

\*) Die Flöte kann durch die Violine ersetzt werden.

\*\*) Die Haltung in Klammern (∩) gilt nur für den Schluß.



23

ja sel - ber Got - tes E - - - - - ben - bild, ja sel - ber  
wir ru - fen dich, du Gott - - - - - des Lichts, wir ru - fen

28

Got - tes E - benbild, selber Got - tes E - ben.bild.  
dich, du Gott des Lichts, ru - fen dich, du Gott des Lichts.

35

Wer ih - re Macht nicht will er - messen, wer ih - re  
Du hebst uns, die - in Leid ver - sunken, du hebst uns,

40

Macht nicht will er - mes - sen, der muß auch Got - tes gar - ver - ges - sen, der muß auch  
die - in Leid ver - sun - ken, du machst uns froh und an - dachts - trun - ken, du machst uns



44

*cresc.* *tr* *mf*

Got - tes gar ver - ges - sen: wie wür - de sonst sein Wort er - füllt?  
froh und an - dachts - trun - ken und Men - schen - qual zu eit - lem Nichts,

48

52

*p*

wie wür - de sonst sein Wort er - füllt? Die O - brig - keit ist Got - tes Ga - be, ja sel - ber  
und Menschen - qual zu eit - lem Nichts. Wir ru - fen dich, du Gott der Gnaden, wir ru - fen

57

*tr* *mf* §

Got - tes E - ben - bild, ja sel - ber Got - tes E - ben - bild.  
dich, du Gott des Lichts, wir ru - fen dich, du Gott des Lichts. (Maria Bella)

Vom Zeichen §  
bis (☺)



# Hochgelobter Gottessohn

Arie für Alt mit obligatem Englisch Horn

aus der Kantate Nr. 6 am zweiten Osterfesttage

Nr. 3.

Bleib' bei uns

(BWV 6)

(Innig bewegt.)

Englisch Horn.\*

*mf*

Pianoforte.

*mp*

9

17

Alt.

*p* *mf*

Hoch - ge - lob - - ter Got - - tes - sohn,

24

hoch - ge - lob - - ter Got - - tes - sohn, laß es dir nicht

\*) Englisch Horn kann auch durch die Viola oder Violine ersetzt werden.

\*\*) Die Haltung in Klammern (∞) gilt nur für den Schluß.



31 *tr* sein ent - ge - gen, laß es — dir — nicht sein — ent - ge - gen, daß — wir

38 *tr* jetzt vor — dei - - nem Thron ei - ne Bit - te nie - der - le - - gen,

45 *tr* *3* *tr* *mf* ei - ne — Bit - te nie - der - le - - gen:

52 *p* *tr* *p* Bleib, ach blei -



60

- be un - ser Licht, bleib, ach blei - - - be un - ser Licht, weil die Fin -

67

- sternis ein - bricht, bleib, - - - ach blei - - - be un - ser - Licht,

75

weil die Fin - - - - - sternis ein - bricht,

82

bleib, ach



108



Fin - ster - nis ein - bricht.

N. B. XXV. 2.



# Ich will nach dem Himmel zu

Arie für Alt mit obligater Violine

aus der Kantate Nr. 146 am Sonntag Jubilate

Wir müssen durch viel Trübsal

Nr. 4.

(BWV 146)

(Ruhig.)

Violine.

Pianoforte.

4

7

Alt.

Ich will nach dem Himmel zu, — nach dem

10

Himmel will ich zu, — ich will —



13

nach dem Him - mel zu, nach dem Him - mel will ich zu,

15

*mf*

schnö-des So-dom, ich und du, schnödes So-dom, ich und du, ich und du sind nun -

18

- mehr geschie - den, ich und du — sind nunmehr geschieden, schnödes So-dom, ich und

21

*f* *tr*

du — sind nunmehr ge - schie - den.



24 *(tr)*

27 *mf*

Ich will —

30

nach dem Him - mel zu, — nach dem Him - mel will ich zu, —

32 *mf* *mf*

schnö - des So - dom, ich will nach dem Him - mel zu, —



34

schnö - des So - dom, ich und du sind nun - mehr ge -

36

schieden, ich von dir bin nunmehr geschieden;

39

ich will nach dem Him-mel zu, — nach dem Himmel will ich zu, —

42

schnödes So - dom, ich und du, ich und du, ich und du sind nunmehr geschieden,



45

schmödes So-dom, ich und du sind nunmehr ge-schie - den, ich von dir, ich von

48

dir bin nun - - mehr ge-schie - den.

51

54

(\*) Mei-nes

\*) Die Haltung in Klammern (⌢) gilt nur für den Schluß.



57 *cresc.*

Bleibens ist nicht hier, — denn ich le - be doch bei dir — nimmermehr in Frie - den,

*p* *cresc.*

60 *mf*

mei - nes Blei - bens ist nicht hier, denn ich le - be doch bei dir — nimmer.

*mf*

63

mehr, nimmermehr, nimmermehr in Frie - den, denn ich le - be doch bei dir — nimmer.

66

mehr in Frie - den, nimmermehr, nimmermehr in Frie - den, in Frie - den.

Vom Zeichen \* bis ( )



# Leget euch dem Heiland unter

Arie für Alt mit obligater Flöte

aus der Kantate Nr. 182 am Palmsonntage

Himmelskönig, sei willkommen

Nr. 5.

(BWV 182)

**Largo.**

Flöte. \*)

Alt.

Pianoforte.

1

4

7

Le - get —

euch dem Hei - land un - ter, le - get —

\*) Die Flöte kann auch durch die Violine ersetzt werden.



10

euch dem Hei-land un-ter, Her-zen, die ihr christ-lich seid, le - - get euch, le - get -

13

euch dem Hei-land un-ter, Her-zen, die ihr christ-lich seid,

16

le - - get euch, le - get euch dem Hei-land

19

un-ter, le - get euch dem Hei-land un-ter, Her-zen, die ihr christ-lich



21 *mf*

seid, le - - get euch — dem Hei-land un-ter, Herzen, die ihr christlich seid.

*p* *mf*

24 *tr*

27 *tr* *Andante.*

Tragt ein un - beflecktes

*(\*)*

30 *p*

Kleid eu - res — Glau-bens ihm ent - ge - gen, tragt ein un - - be - fleck - tes —

*p*

\*) Die Haltung in Klammern *(\*)* gilt nur für den Schluß.



32 *mf*

Kleid eu - res Glau - bens ihm ent - ge - gen,

35 *mf*

Leib und Le - ben und Vermö - gen sei - dem Kö - nig jetzt ge - weiht,

38

Leib und Le - - - ben, Leib und Le - - - ben und Ver - mö - gen sei dem

41 *Largo.* *mf*

Kö - nig jetzt geweiht, sei - - - dem Kö - - nig jetzt ge - weiht.

Vom Zeichen §  
bis (☺)



# Erbarme dich, mein Gott

Arie für Alt mit obligater Violine

aus der Matthäus-Passion

Nr. 6.

• (BWV 244)

(Getragen.)

Violine. *p*

Pianoforte. *p*

Mit Pedal.

4

7

Alt. *pp*

Er bar - me dich,

10

er - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zä - ren wil - len, er -



13

bar - me dich, er - bar - me dich, mein Gott, er - bar - me, er.

16

bar - me dich um mei - ner Zäh - ren, um meiner Zäh - ren wil - len,

19

er - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - ren, um

22

mei - ner Zäh - ren wil - len;



25

schau.e hier, schau - e

28

hier, Herz und Au - ge weint vor dir, weint vor dir bit - ter -

31

lich. Er - bar - me dich, er - bar - me dich, er -

34

bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zä - ren wil - len, er -



37

bar - me dich, — er - bar - me dich, mein Gott, er - bar - me, er -

40

bar - me dich — um mei - ner — Zäh - ren, um

42

mei - ner Zäh - ren wil - len, er - bar - me

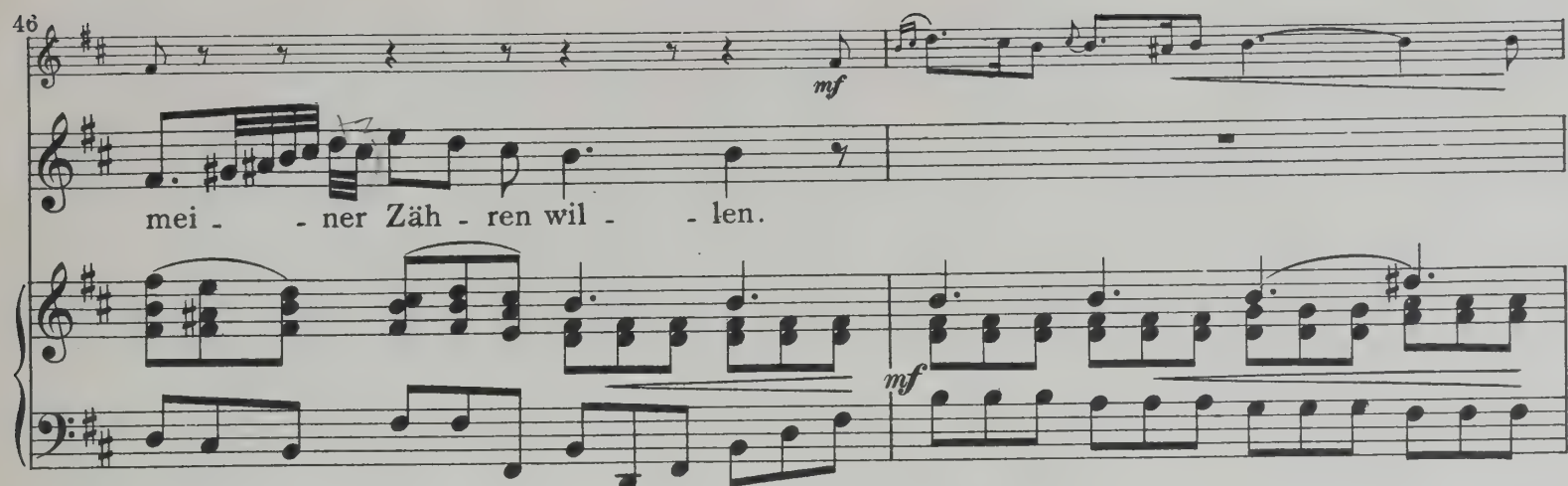
44

dich, mein Gott, um — mei - ner Zäh - ren, um



46 *mf*

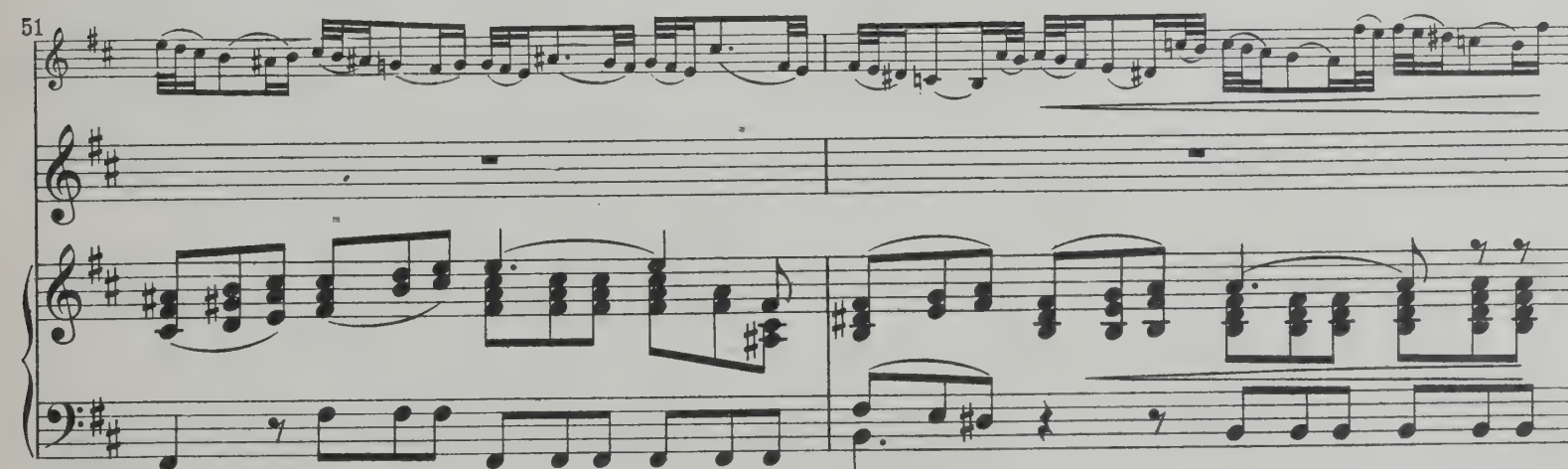
mei - - ner Zäh - ren wil - - len.



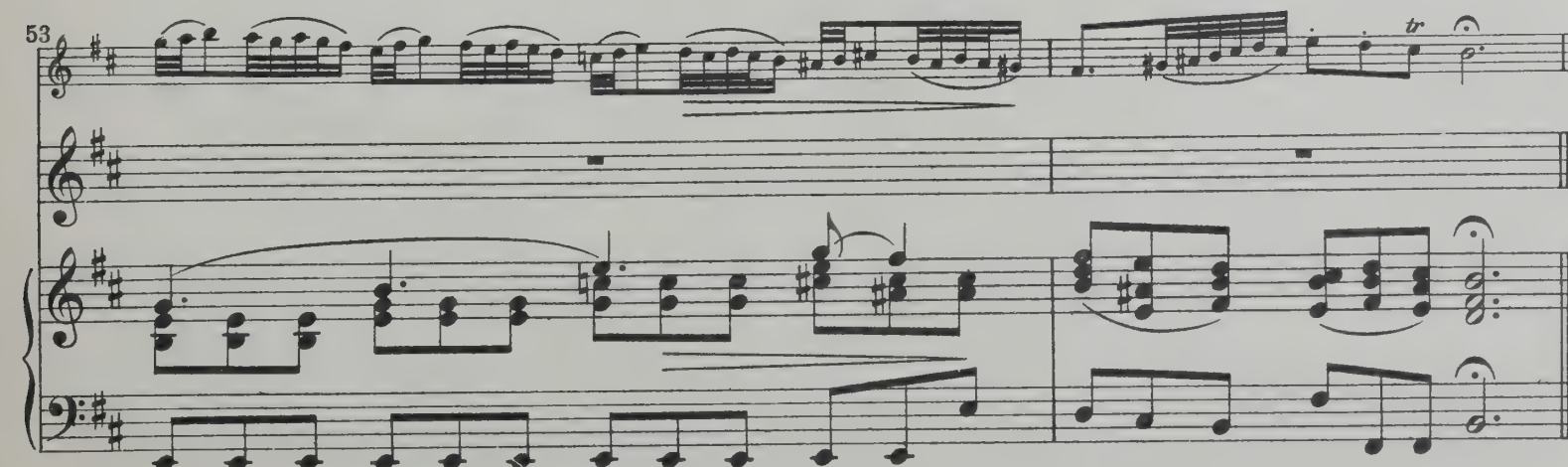
48 *tr*



51



53 *tr*











# Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft

## 1. Vereinsjahr

**JOH. SEB. BACH: 83 Geistliche Lieder und Arien** a. Schemellis Gesangbuch u. d. Notenbuch d. Anna Magdalena-Bach. Für eine Singst. mit Klav., Orgel oder Harm. Bearb. von *Ernst Naumann*  
**JOH. SEB. BACH: 75 Geistliche Lieder und Arien** a. Schemellis Gesangbuch und dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach. Für gemischten Chor. Bearbeitet von *Franz Wüllner*

## 2. Vereinsjahr

**JOH. SEB. BACH: Orgelbüchlein.** 46 kürzere Choralbearbeitungen für Klavier zu vier Händen. Eingr. von *B. Fr. Richter*  
**JOH. SEB. BACH: Kirchenkantaten.** Heft 1. Klavierauszug. Eingrichtet von *Gustav Schreck* und *Ernst Naumann*

## 3. Vereinsjahr

**JOH. SEB. BACH: Kirchenkantaten.** Heft 2. Klavierauszug. Eingrichtet von *Gustav Schreck* und *Ernst Naumann*  
**JOH. SEB. BACH: 3 Sonaten** (Nr. 1–3). Für Klavier und Violine. Eingrichtet von *Ernst Naumann*

## 4. Vereinsjahr

**JOH. SEB. BACH: 3 Sonaten** (Nr. 4–6). Für Klavier und Violine. Eingrichtet von *Ernst Naumann*  
**JOH. SEB. BACH: Bildnis in Heliogravüre.** (Nach dem von *Fritz Volbach* aufgefundenen Ölbild)

## 5. Vereinsjahr

**Fest - Gottesdienst** zum Zweiten deutschen Bachfeste in der Thomaskirche zu Leipzig. (2. Oktober 1904)  
**JOH. SEB. BACH: Ausgewählte Arien.** Mit obl. Instr. u. Klav. od. Orgel. 1. Abt.: Arien f. Sopran. Bearb. von *Euseb. Mandyczewski*  
**Bach - Jahrbuch 1904**

## 6. Vereinsjahr

**JOH. SEB. BACH: Ausgewählte Arien.** Mit obl. Instr. u. Klav. od. Orgel. 2. Abt.: Arien f. Alt. Bearb. von *Euseb. Mandyczewski*  
**JOH. SEB. BACH: Ausgew. Duette.** Mit einem obl. Instr. u. Klav. od. Orgelbegl. 3. Abt.: Duette bearb. von *Euseb. Mandyczewski*  
**Bach - Jahrbuch 1905**

## 7. Vereinsjahr

**JOH. SEB. BACH: Kantate Nr. 88.** »Siehe, ich will viel Fischer aussenden.« Partitur zum prakt. Gebr. bearb. von *Max Seiffert*  
**JOH. SEB. BACH: Kantate Nr. 88.** »Siehe, ich will viel Fischer aussenden.« Klavierauszug dazu. Bearb. von *Otto Taubmann*  
**Bach - Jahrbuch 1906**

## 8. Vereinsjahr

**JOH. SEB. BACH: Violinkonzert Nr. 2 in E dur.** Partitur zum praktischen Gebrauch. Bearbeitet von *Max Seiffert*  
**JOH. SEB. BACH: Violinkonzert Nr. 2 in E dur.** Klavierauszug dazu. Bearbeitet von *A. Saran*  
**Bach - Jahrbuch 1907**

## 9. Vereinsjahr

**JOH. SEB. BACH: Kantate Nr. 85.** »Ich bin ein guter Hirt.« Partitur zum prakt. Gebrauch. Bearbeitet von *Max Seiffert*  
**JOH. SEB. BACH: Kantate Nr. 85.** »Ich bin ein guter Hirt.« Klavierauszug mit Text dazu. Bearbeitet von *Max Schneider*  
**JOH. SEB. BACH: Brandenburgisches Konzert Nr. 3.** Partitur zum praktischen Gebrauch bearbeitet von *Max Seiffert*  
**JOH. SEB. BACH: Brandenburgisches Konzert Nr. 3.** Bearb. für Klavier zu vier Händen von *Max Schneider*  
**Bach - Jahrbuch 1908**

## 10. Vereinsjahr

**JOH. SEB. BACH: Ausgewählte Arien.** Mit obl. Instr. u. Klav. od. Orgel. 4. Abt.: Arien f. Tenor. Bearb. von *Euseb. Mandyczewski*  
**JOH. SEB. BACH: Brandenburgisches Konzert Nr. 1.** Partitur zum praktischen Gebrauch. Bearbeitet von *Max Seiffert*  
**JOH. SEB. BACH: Brandenburgisches Konzert Nr. 1.** Bearbeitet für Klavier zu vier Händen von *Max Schneider*  
**Bach - Jahrbuch 1909**

## 11. Vereinsjahr

**JOH. SEB. BACH: Ausgewählte Arien.** Mit obl. Instr. u. Klav. od. Orgel. 5. Abt.: Arien für Baß. Bearb. von *Euseb. Mandyczewski*  
**Bach - Jahrbuch 1910**

## 12. Vereinsjahr

**JOH. SEB. BACH: Ausgewählte Arien.** Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 6. Abt.: Arien für Sopran. Heft 2. Bearbeitet von *Eusebius Mandyczewski*  
**Bach - Jahrbuch 1911**

## 13. Vereinsjahr

**JOH. SEB. BACH: Ausgewählte Arien.** Mit obligaten Instrumenten und Klavierbegleitung. 7. Abt.: Arien für Sopran. Heft 3. Weltliche Arien. Bearbeitet von *Eusebius Mandyczewski*  
**JOH. SEB. BACH: Solokantate f. Sopran.** »Mein Herze schwimmt im Blut.« Partitur, herausgegeben von *C. A. Martienssen*  
**JOH. SEB. BACH: Solokantate f. Sopr.** »Mein Herze schwimmt im Blut.« Klavierauszug mit Text dazu, bearb. von *Max Schneider*  
**Bach - Jahrbuch 1912**

## 14. Vereinsjahr

**JOH. SEB. BACHS Kantatentexte.** Von *Rudolf Wustmann*  
**Bach - Jahrbuch 1913**

## 15. Vereinsjahr

**JOH. SEB. BACH: Ausgewählte Arien.** Mit obl. Instrument u. Klav. oder Orgel. 8. Abt.: Arien für Alt. Heft 2. Bearbeitet von *Eusebius Mandyczewski*  
**Bach - Jahrbuch 1914**

## 16. Vereinsjahr

**Das Bachbildnis d. Thomasschule zu Leipzig.** Nach seiner Wiederherstellung im Jahre 1913. Gemalt von *E. G. Haupmann* 1746  
**Bach - Jahrbuch 1915**

## 17. Vereinsjahr

**JOH. SEB. BACH: Motette »O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.«** Partitur. Nach Bachs Handschrift herausg. v. *Max Schneider*  
**JOH. SEB. BACH: Motette »O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.«** Klavierauszug mit Text dazu. Bearbeitet von *Max Schneider*  
**Bach - Urkunden.** Ursprung der musikalisch-Bachischen Familie. Nachrichten über Joh. Seb. Bach von *Carl Phil. Em. Bach.* Herausgegeben von *Max Schneider*  
**Bach - Jahrbuch 1916**

## 18. Vereinsjahr

**JOH. SEB. BACH: Konzert in d moll.** Partitur n. der ursprüngl. Fassung für Violine, wieder hergestellt von *Robert Keitz*  
**JOH. SEB. BACH: Konzert in d moll.** Für Violine und Klavier  
**Bach - Jahrbuch 1917**

## 19. Vereinsjahr

**Bach - Jahrbuch 1918**  
**Verzeichnis d. Sammlg. alter Musikinstr. im Bachhaus Eisenach**

## 20. Vereinsjahr

**JOH. SEB. BACH: Kantate Nr. 71.** »Gott ist mein König.« Klavierauszug mit Text. Bearbeitet von *Otto Schröder*  
**Bach - Jahrbuch 1919**

## 21. Vereinsjahr

**JOH. SEB. BACH: Ausgewählte Arien.** Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 9. Abt.: Arien für Tenor. Heft 2. Bearbeitet von *Eusebius Mandyczewski*  
**Bach - Jahrbuch 1920**

## 22. Vereinsjahr

**Bachs Choralspiel.** 22 Orgelchoräle Joh. Seb. Bachs aus Lüneburger und Weimarer Zeit. Herausgegeben von *Hans Luedtke*  
**Bach - Jahrbuch 1921**

## 23. Vereinsjahr

**JOH. SEB. BACH: Kantate Nr. 160.** »Ich weiß, daß mein Erlöser lebt.« Klavierauszug mit Text. Bearbeitet von *Otto Schröder*  
**Bach - Jahrbuch 1922**

## 24. Vereinsjahr

**JOH. SEB. BACH: Ausgewählte Arien.** Mit obl. Instr. u. Klav. oder Orgel. 10. Abt.: Arien für Tenor. Heft 3. Bearbeitet von *Eusebius Mandyczewski*  
**Bach - Jahrbuch 1923**

## 25. Vereinsjahr

**JOH. SEB. BACH: Kantate Nr. 142.** »Uns ist ein Kind geboren.« Klavierauszug mit Text. Bearbeitet von *Otto Schröder*  
**JOH. SEB. BACH: Ausgewählte Arien.** Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 11. Abt.: Arien für Alt. Heft 3. Bearbeitet von *Eusebius Mandyczewski*  
**Bach - Jahrbuch 1924**

## 26. Vereinsjahr

**JOH. SEB. BACH: Ausgewählte vierst. Chöre zu gottesdienstl. Gebrauch** bearbeitet von *Julius Röntgen* und *Otto Schröder*  
**JOH. SEB. BACH: Ausgew. Duette.** Mit obl. Instr. u. Klav. od. Orgelbegl. 12. Abt.: 2. Heft. Bearb. v. *Eusebius Mandyczewski*  
**Bach - Jahrbuch 1925**

## 27. Vereinsjahr

**JOH. SEB. BACH: Kantate Nr. 106.** »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit« (Actus trag.). Klav.-Ausz. m. Text. Bearb. v. *Otto Schröder*  
**Bach - Jahrbuch 1926**

## 28. Vereinsjahr

**JOH. SEB. BACH: Die Kunst der Fuge, 1750.** In der Neuordnung von *Wolfgang Craeser*  
**JOH. SEB. BACH: Ausgew. Duette.** Mit ein. obl. Instr. u. Klav. od. Orgelbegl. 13. Abt.: 3. Heft. Bearb. v. *Eusebius Mandyczewski*  
**Bach - Jahrbuch 1927**

## 29. Vereinsjahr

**HEINRICH SCHÜTZ: Musikalische Exequien.** (Deutsche Totenmesse). Bearbeitet von *Georg Schumann.* Partitur  
**JOH. SEB. BACH: Trio aus dem Musikalischen Opfer** Bearbeitet von *Max Seiffert*  
**Bach - Jahrbuch 1928**

## 30. Vereinsjahr

**JOH. SEB. BACH: Sonate in G dur für Violine u. bezifferten Baß** Bachs Choralspiel. Zweiter Teil Leipziger Orgelchoräle Herausgegeben von *Hans Luedtke*  
**Bach - Jahrbuch 1929**

## 31. Vereinsjahr

**JOH. SEB. BACH: Trio für 2 Violinen, Violoncell und Cembalo.** Bearbeitet von *Max Seiffert*  
**JOH. SEB. BACH: Kantate Nr. 18.** »Gleich wie der Regen und Schnee.« Klavierauszug mit Text. Bearbeitet von *Otto Schröder*  
**Bach - Jahrbuch 1930**

## 32. Vereinsjahr

**Bach - Jahrbuch 1931**  
**JOH. SEB. BACH: Quodlibet.** Ein Fragment für 4 Singstimmen mit Generalbaß. Erstmals veröffentlicht von *Max Schneider*  
**Ein Bachscher Familientag.** Ein fröhliches Spiel um Bachs Hochzeits-Quodlibet u. weltliche Kantaten von *Hans Joachim Moser*

## 33. Vereinsjahr

**Bach - Jahrbuch 1932**  
**Eisenacher Dokumente um Seb. Bach.** Herausg. v. *Conrad Freyse*

## 34. Vereinsjahr

**BERNHARD CHRISTIAN WEBER (1712–1758): Das wohltemperierte Klavier.** 24 Präludien und Fugen durch alle Tonarten für die Orgel. Herausgegeben von *Max Seiffert*  
**JOH. SEB. BACH: Vom Himmel hoch da komm ich her, per Canones** für die Orgel mit 2 Klavieren und Pedal  
**Bach - Jahrbuch 1933**

## 35. Vereinsjahr

**JOH. CHRISTOPH ALTNIKOL: Motette.** Befiehl du deine Wege  
**Bach - Jahrbuch 1934**  
**Matthäus-Passion.** Klavierauszug

## 36. Vereinsjahr

**Bach - Jahrbuch 1935**  
**A. SCHERING, Joh. Seb. Bachs Leipziger Kirchenmusik**

## 37. Vereinsjahr

**Bach - Jahrbuch 1936**  
**JOH. SEB. BACH: Die Kunst der Fuge für Klavier zu vier Händen**

## 38. Vereinsjahr

**Bach - Jahrbuch 1937**  
**Verzeichnis der Sammlung alter Musikinstrumente im Bachhause zu Eisenach**

## 39. Vereinsjahr

**Bach - Jahrbuch 1938**  
**JOHANN CHRISTOPH BACH: Aria Eberliniana** Herausgegeben von *Conrad Freyse*

## 40. Vereinsjahr

**Bach - Jahrbuch 1939**  
**41.–46. Vereinsjahr**

**WERNER NEUMANN: Handbuch der Kantaten Joh. Seb. Bachs**  
**JOH. SEB. BACH: Ausgewählte Arien.** Mit obl. Instrumenten u. Klavier oder Orgel. Arien für Sopran. Heft 4. Bearbeitet von *Eusebius Mandyczewski* und *Bruno G. Seidlhofer*

## 47. Vereinsjahr

**Bach - Jahrbuch 1940–1948**

# Festschriften und Programmbücher zu den Deutschen Bachfesten

<b>Erstes Deutsches Bachfest</b> 21.–23. März 1901 in Berlin	<b>Achtes Deutsches Bachfest</b> 19.–21. Juni 1920 in Leipzig	<b>Fünfzehntes Deutsches Bachfest</b> 28.–31. Mai 1927 in München	<b>Einundzwanzigstes Deutsches Bachfest</b> 6.–8. Oktober 1934 in Bremen
<b>Zweites Deutsches Bachfest</b> 1.–3. Oktober 1904 in Leipzig	<b>Neuntes Deutsches Bachfest</b> 3.–7. Juni 1921 in Hamburg	<b>Sechzehntes Deutsches Bachfest</b> 20.–23. September 1928 in Kassel	<b>Zweiundzwanzigstes Deutsches Bachfest</b> <b>Reichs-Bachfest</b> 16.–24. Juni 1935 in Leipzig
<b>Drittes Deutsches Bachfest</b> 26.–28. Mai 1907 in Eisenach	<b>Zehntes Deutsches Bachfest</b> 7.–9. Oktober 1922 in Breslau	<b>Siebzehntes Deutsches Bachfest</b> 8.–10. Juni 1929 in Leipzig	<b>Dreiundzwanzigstes Deutsches Bachfest</b> 10.–12. Oktober 1936 in Königsberg
<b>Viertes Deutsches Bachfest</b> 3.–5. Oktober 1908 in Chemnitz	<b>Elftes Deutsches Bachfest</b> 23.–25. Juni 1923 in Leipzig	<b>Achtzehntes Deutsches Bachfest</b> 4.–6. Oktober 1930 in Kiel	<b>Vierundzwanzigstes Deutsches Bachfest</b> 26.–28. Juni 1937 in Magdeburg
<b>Fünftes Deutsches Bachfest</b> 4.–7. Juni 1910 in Dulsburg	<b>Zwölftes Deutsches Bachfest</b> 12.–14. Juli 1924 in Stuttgart	<b>Neunzehntes Deutsches Bachfest</b> 3.–5. Juni 1932 in Heidelberg	<b>Fünfundzwanzigstes Deutsches Bachfest</b> 22.–26. April 1938 in Leipzig
<b>Sechstes Deutsches Bachfest</b> 15.–17. Juni 1912 in Breslau	<b>Dreizehntes Deutsches Bachfest</b> 11.–13. Juli 1925 in Essen	<b>Zwanzigstes Deutsches Bachfest</b> 7.–9. Oktober 1933 in Köln	<b>Sechsendzwanzigstes Deutsches Bachfest</b> 10.–12. Juni 1939 in Bremen
<b>Siebentes Deutsches Bachfest</b> 9.–11. Mai 1914 in Wien	<b>Vierzehntes Deutsches Bachfest</b> 30. September bis 3. Oktober 1926 in Berlin		
<b>Erstes Kleines Bachfest</b> 23.–24. September 1911 in Eisenach	<b>Zweites Kleines Bachfest</b> 27.–28. September 1913 in Eisenach	<b>Drittes Kleines Bachfest</b> 29.–30. September 1917 in Eisenach	<b>Viertes Kleines Bachfest</b> 26.–27. September 1925 in Köthen









9M783.671

B12cc3

1959

v.3

alto





# Ach, lege das Sodom

Arie für Alt mit obligater Oboe

aus der Kantate Nr. 48 am neunzehnten Sonntag nach Trinitatis

Ich elender Mensch

Nr. 1.

Alt.

Joh. Seb. Bach (BWV 48)

Bearbeitung von Eusebius Mandyczewski.

(Sanft bewegt.)

13 Oboe. Ach, le - ge das So - dom der sünd - li - chen

20 Glie - der, wo - fern es dein Wil - le, wo - fern es dein Wil - le, zer -

27 stö - ret dar - nie - der! Ach, le - ge das So - dom der sünd - li - chen

34 Glie - der, wo - fern es dein Wil - le, zer - stö - ret dar - nie - der!

40 Oboe. Nur scho - ne der See - le und ma - che sie rein, um

53 vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein. Nur

61 scho - ne der See - le und ma - che sie rein, nur scho - ne der See - le und

63 ma - che sie rein, um vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein, um vor -

76 — dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein. 15

# Die Obrigkeit ist Gottes Gabe

(Wir rufen dich, du Gott der Gnaden)

Arie für Alt mit obligater Flöte

aus der Kantate Nr. 119 bei der Ratswahl zu Leipzig 1723

Preise, Jerusalem, den Herrn

Nr. 2.

Alt.

(BWV 119)

(Freundlich bewegt.)

1 10

Flöte.

Die O - brig - keit ist Got - tes Ga - be, ja sel - ber  
Wir ru - fen dich, du Gott der Gna - den, wir ru - fen

16  
Got - tes E - ben - bild,  
dich, du Gott — des Lichts,  
die O - brig - keit ist Got - tes Ga -  
wir ru - fen dich du Gott der Gna -

21  
- be, ja sel - ber, ja sel - ber Got - tes E -  
- den, wir ru - fen, wir ru - fen dich, du Gott —

26  
tr  
- ben - bild, ja sel - ber Got - tes E - ben - bild, sel - ber Got - tes E - ben -  
des Lichts, wir ru - fen dich, du Gott des Lichts, ru - fen dich, du Gott des

31  
3 1  
bild.  
Lichts.  
Wer ih - re Macht nicht will er - messen,  
Du hebst uns, die — in Leid ver - sunken,  
wer ih - re  
du hebst uns,

40  
Macht nicht will er - mes - sen, der muß auch Got - tes gar ver - ges - sen, der muß auch  
die — in Leid ver - sun - ken, du machst uns froh und an - dachts - trun - ken, du machst uns

44  
tr 3  
Got - tes gar — ver - ges - sen: wie wür - de — sonst sein Wort er - füllt?  
froh und an - dachts - trun - ken und Men - schen - qual zu eit - lem Nichts,

51  
Flöte.  
wie wür - de sonst sein Wort er - füllt? Die O - brig - keit ist Got - tes  
und Men - schen - qual — zu eit - lem — Nichts. Wir ru - fen dich, du Gott — der

56  
tr  
Ga - be, ja sel - ber Got - tes E - ben - bild, ja sel - ber — Got - tes E - ben - bild.  
Gnaden, wir ru - fen dich, du Gott des Lichts, wir ru - fen — dich, du Gott des Lichts.

Vom Zeichen §  
bis (∩)

\*) Die Haltung in Klammern (∩) gilt nur für den Schluß.

(Maria Bella.)



# Hochgelobter Gottessohn

Arie für Alt mit obligatem Englisch Horn

aus der Kantate Nr. 6 am zweiten Osterfesttage

Bleib' bei uns

Nr. 3.

Alt.

(BWV 6)

(Innig bewegt.)

Engl. H. 14 (♩) \* tr 4

Hoch - ge - lob - ter Got - tes - sohn,

25 tr hoch - ge - lob - ter Got - tes - sohn, laß es dir nicht sein ent - ge - gen,

33 tr laß es dir nicht sein ent - ge - gen, daß wir jetzt vor dei - nem Thron ei - ne

42 3 tr 6 Bit - te nie - der - le - gen, ei - ne Bit - te nie - der - le - gen:

55 Engl. H. tr Bleib', ach blei - - - be un - ser Licht, bleib', ach blei - - -

64 - be un - ser Licht, weil die Fin - sternis ein - bricht, bleib', - - ach blei - - be

73 tr 6 un - ser Licht, weil die Fin - - - - - sternis ein - bricht,

88 Engl. H. tr bleib', ach blei - - - be un - ser Licht, bleib', ach blei - - -

96 tr - be un - ser Licht, weil die Fin - sternis ein - bricht, bleib', - - ach blei - - be

105 tr un - ser Licht, weil die Fin - - - - - ster - nis ein - bricht.

Vom Anfang bis (♩)

\*) Die Haltung in Klammern (♩) gilt nur für den Schluß.

# Ich will nach dem Himmel zu

Arie für Alt mit obligater Violine  
aus der Kantate Nr. 146 am Sonntag Jubilate  
Wir müssen durch viel Trübsal

Nr. 4.

Alt.

(BWV 146)

(Ruhig.)

Ich will nach dem Himmel zu, nach dem Himmel will ich zu,  
ich will nach dem Himmel zu, nach dem Himmel will ich zu, schnödes Sodom, ich und  
du, schnödes So-dom ich und du, ich und du sind nun - - mehr ge-schie-den, ich und  
du - sind nunmehr ge-schie-den, schnödes So-dom, ich und du - sind nunmehr ge-schie-  
den. Ich will nach dem Himmel zu, nach dem Himmel will ich zu,  
schnödes Sodom, ich will nach dem Himmel zu, schnödes Sodom, ich und du sind nunmehr ge-  
schieden, ich von dir bin nunmehr geschieden; ich will nach dem Himmel zu, nach dem  
Himmel will ich zu, - - schnö-des So-dom, ich und du, ich und du, ich und  
du sind nunmehr geschieden, schnödes So-dom, ich und du sind nunmehr ge-schie-  
den, ich von dir, ich von dir bin nun - - mehr ge-schie-den.  
Mei-nes Blei-bens ist nicht hier, - - denn ich le-be doch bei dir - - nim-mer-  
mehr in Frie-den, meines Blei-bens ist nicht hier, denn ich le-be doch bei dir nimmer.

\*) Die Haltung in Klammern (⌢) gilt nur für den Schluß.



63 mehr, nimmermehr, nimmermehr in Frie - den, denn ich le - be doch bei dir — nimmer-

66 mehr in Frie - den, nimmermehr, nimmermehr in Frie - den in Frie - den. Vom Zeichen § bis (∞)

## Leget euch dem Heiland unter

Arie für Alt mit obligater Flöte

aus der Kantate Nr. 182 am Palmsonntage

Nr. 5.

Himmelskönig, sei willkommen

(BWV 182)

**Largo.** 1 § 4 Flöte.

Le - get — euch dem Hei - land un - ter,

le - get — euch dem Hei - land un - ter, Her - zen, die ihr — christ - lich seid, le -

- get euch, le - get — euch dem Hei - land un - ter, Her - zen, die ihr christlich seid

le - get — euch, le - get — euch dem Hei - land un - ter, le - get euch dem Hei - land

un - ter, Her - zen, die ihr christlich seid, le - get — euch — dem Hei - land un - ter, Herzen,

die ihr christlich seid. 5 (∞)\*Andante. Tragt ein un - befleck - tes Kleid eu - res — Glaubens ihm ent -

ge - gen, tragt ein un - befleck - tes — Kleid eu - res Glau - bens ihm ent - ge - gen,

Leib und Le - ben und Ver - mö - gen sei dem Kö - nig jetzt ge - weiht,

Leib und Le - - - - ben, Leib und Le - - - - ben und Ver - mö - gen sei dem

Kö - nig jetzt geweiht, sei — dem Kö - nig jetzt ge - weiht. **Largo.** Vom Zeichen § bis (∞)

\*) Die Haltung in Klammern (∞) gilt nur für den Schluß.

# Erbarme dich, mein Gott

Arie für Alt mit obligater Violine

aus der Matthäus-Passion.

Nr. 6.

Alt.

(BWV 244)

(Getragen.)

Viol.

Er - bar - - me dich, — er - bar - me dich, mein Gott, um

11 mei - ner — Zäh - - - ren wil - len, er - bar - - - me dich, — er -

14 bar - - - me dich, mein Gott, er - bar - - - me, er - bar - - me dich — um

17 mei - ner Zäh - - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len, er - bar - - me

20 dich mein Gott, um mei - - ner Zäh - - - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len; 3

26 Viol. schau - e — hier, — schau - e hier, — Herz — und Au - ge weint vor

30 dir, weint — vor dir bit - ter - lich. Er - bar - - - me dich er - bar - me dich,

33 er - bar - - - me dich, mein Gott, um mei - ner — Zäh - -

36 - ren wil - len, er - bar - - me dich, er - bar - - me dich, mein Gott, er -

39 bar - - - me, er - bar - - me dich — um mei - ner — Zäh - - ren, um

42 mei - ner Zäh - ren wil - len, er - bar - - me dich, mein Gott, um mei - - ner

45 Zäh - - - ren, um mei - - ner Zäh - ren wil - len. 7









M783.671  
B12cc3  
1959  
v.3  
instr. part





# J. S. BACH

## ARIEN FÜR ALT

MIT OBLIGATEN INSTRUMENTEN

### 3. HEFT

INSTRUMENTALSTIMME
--------------------

## INHALT

Nr.

1. Ach, lege das Sodom..... mit Oboe..... Klavierst. S. 2, Singst. S. 1, Instrumentalst. S. 2
2. Die Obrigkeit ist Gottes Gabe.....  
Wir rufen dich, du Gott der Gnaden... mit Flöte..... Klavierst. S. 6, Singst. S. 2, Instrumentalst. S. 3
3. Hochgelobter Gottessohn ..... mit Englisch Horn ... Klavierst. S. 9, Singst. S. 3, Instrumentalst. S. 4  
Viola oder Violine (Ersatz für Englisch Horn) Instrumentalst. S. 6
4. Ich will nach dem Himmel zu ..... mit Violine..... Klavierst. S. 13, Singst. S. 4, Instrumentalst. S. 8
5. Leget euch dem Heiland unter ..... mit Flöte,..... Klavierst. S. 19, Singst. S. 5, Instrumentalst. S. 10
6. Erbarme dich, mein Gott ..... mit Violine ..... Klavierst. S. 23, Singst. S. 6, Instrumentalst. S. 11

# Ach, lege das Sodom

Arie für Alt mit obligater Oboe

aus der Kantate Nr. 48 am neunzehnten Sonntag nach Trinitatis

Ich elender Mensch

Nr. 1.

Oboe oder Violine.

Joh. Seb. Bach (BWV 48)

Bearbeitung von Eusebius Mandyczewski.

(Sanft bewegt.)

mf

9

22

mf

30

p

f

40

49

p

mf

dim.

61

p

70

78

f

87

tr



# Die Obrigkeit ist Gottes Gabe

3

(Wir rufen dich, du Gott der Gnaden)

Arie für Alt mit obligater Flöte

aus der Kantate Nr. 119 bei der Ratswahl zu Leipzig 1723

Nr. 2.

Preise, Jerusalem, den Herrn

Flöte oder Violine.

(BWV 119)

(Freundlich bewegt.)

6 *mf*

10 *tr* *(~)\** *dim.* *p*

16 *tr* *p*

21

26 *tr*

31 *mf* *mf*

38 *p*

44 *cresc.* *mf*

49 *p*

55 *tr* *mf*

\*) Die Haltung in Klammern ( ~ ) gilt nur für den Schluß.





55 *p* *tr*

61 *tr*

66

72 *tr* *b*

77 *f* *tr* *1*

83 *tr* *tr* *b*

88 *p* *tr*

93 *tr*

98 *tr* *tr*

104 *tr* *p*

109 *1* Vom Anfang bis (∞)

## Viola oder Violine.

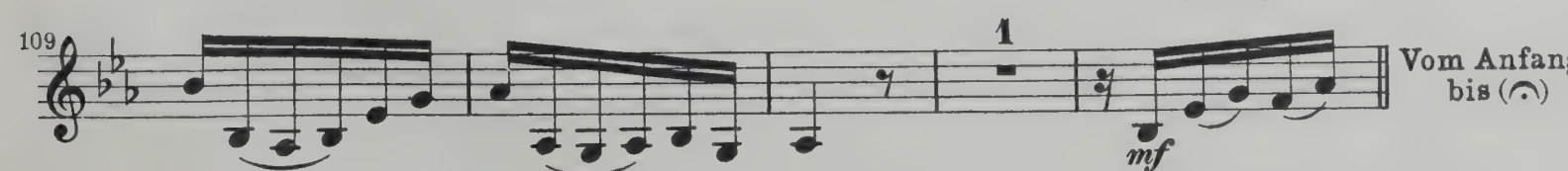
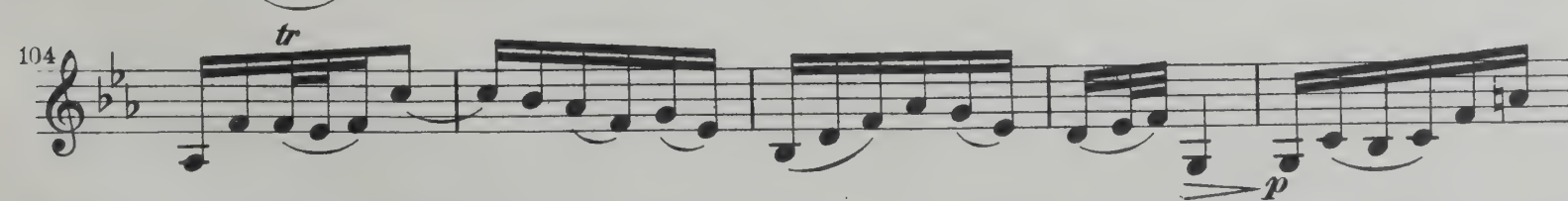
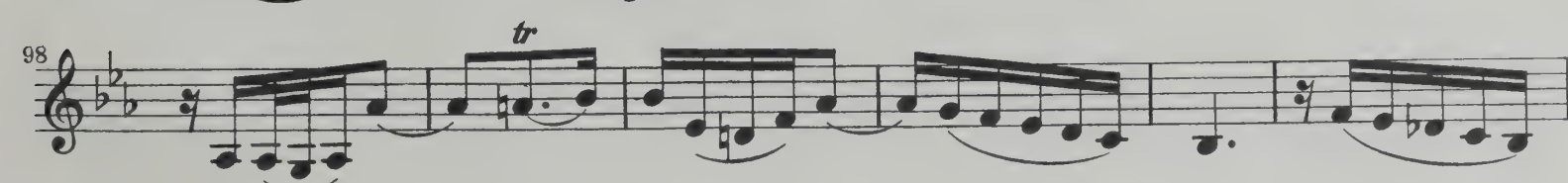
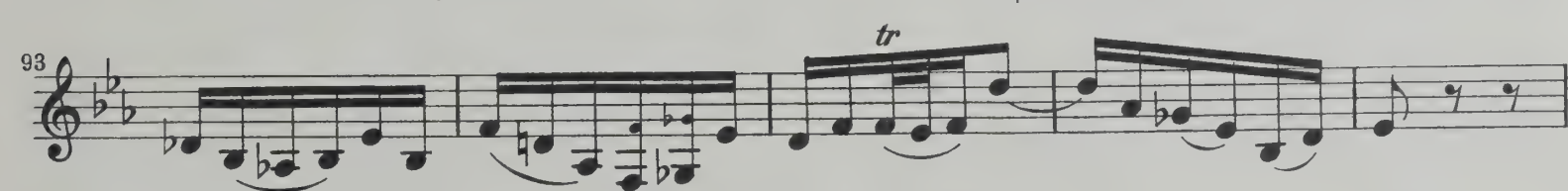
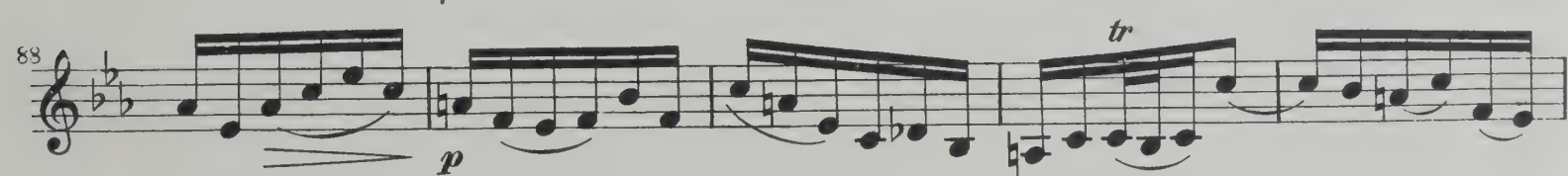
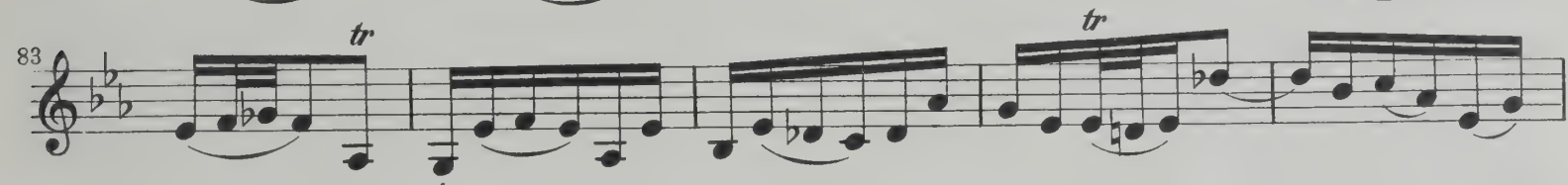
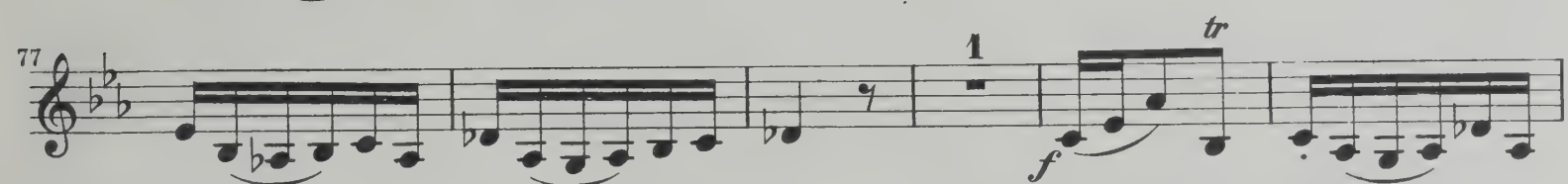
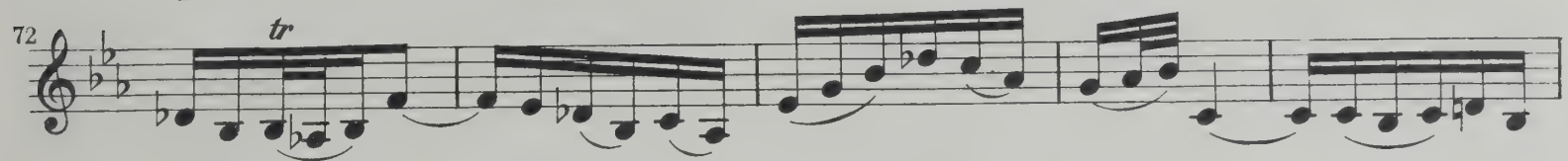
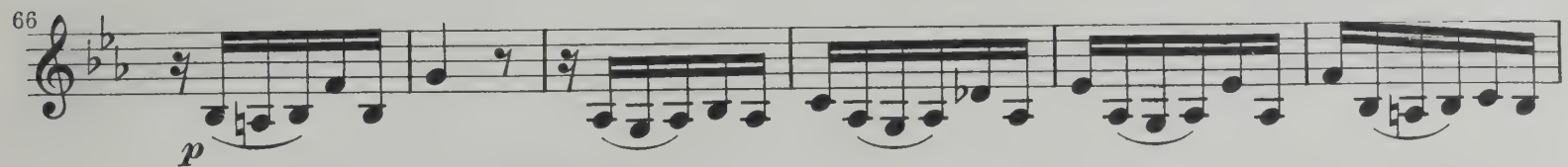
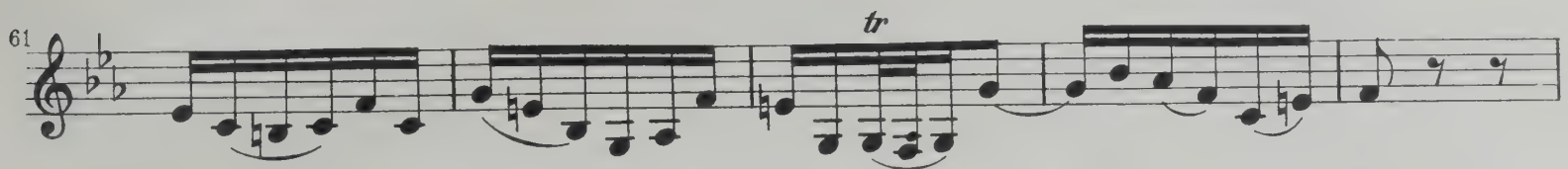
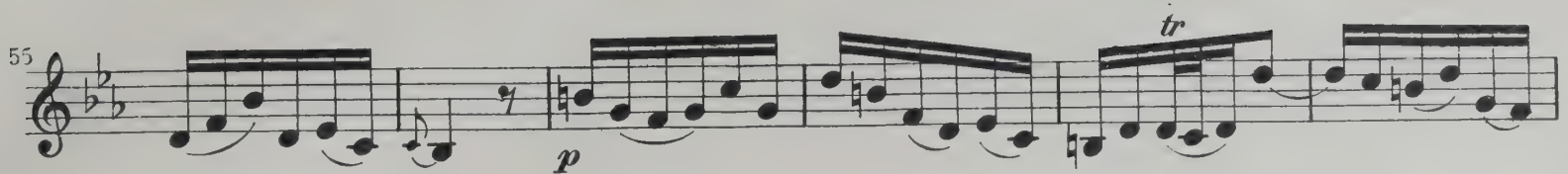
(Innig bewegt.)

\*) Die Haltung in Klammern ( $\wedge$ ) gilt nur für den Schluß.



Viola oder Violine.

7



Vom Anfang  
bis (∞)

# Ich will nach dem Himmel zu

Arie für Alt mit obligater Violine

aus der Kantate Nr. 146 am Sonntag Jubilate

Wir müssen durch viel Trübsal

Nr. 4.

Violine.

(BWV 146)

(Ruhig.)

The musical score is written for a single violin part. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a common time signature (C). The tempo/mood is marked '(Ruhig.)'. The score consists of 29 measures, with measure numbers 3, 6, 8, 11, 14, 18, 21, 24, 27, and 29 indicated at the start of their respective lines. Dynamics include *f* (forte) at measures 1, 11, and 21; *mf* (mezzo-forte) at measures 8, 14, and 29; and *tr* (trill) markings above notes in measures 2, 4, 10, 12, 16, 18, 20, 22, 24, 26, and 28. Slurs are used to group notes in many measures, particularly in the first half of the piece. The score ends with a double bar line at measure 29.



32 *mf* *mf*

35

38 % *f* *tr* *mf* (*tr*)

41

44

47 *f* (*tr*)

50 *tr*

53

56 (*\*)* *p*

59 *cresc.* *mf*

62

65 1

\*) Die Haltung in Klammern (*⌢*) gilt nur für den Schluß.

# Leget euch dem Heiland unter

## Arie für Alt mit obligater Flöte

aus der Kantate Nr. 182 am Palmsonntage

Himmelskönig, sei willkommen

Nr. 5.

## Flöte oder Violine.

(BWV 182)

**Largo.**

This image shows a page of a musical score, likely for a piano. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of ten staves of music, with measures numbered 4, 7, 10, 15, 18, 22, 26, 29, 33, 38, and 41. The tempo is marked 'Largo.' at the beginning and 'Andante.' at measure 29. The dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *tr* (trills). The notation features various musical symbols such as treble clefs, time signatures, notes, rests, and trills. The score is presented in a clear, legible format with a white background and black ink.

\* ) Die Haltung in Klammern (  $\frown$  ) gilt nur für den Schluß.

N. B. xxv. 2

## Vom Zeichen § bis (☺)



Erbarme dich, mein Gott  
Arie für Alt mit obligater Violine  
aus der Matthäus-Passion

Nr. 6.

Violine.

(BWV 244)

(Getragen.)

The musical score is written for a violin in G major, 12/8 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The tempo marking '(Getragen.)' is placed above the first staff. The first measure of the first staff is marked with a piano 'p' dynamic. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Trills are indicated by 'tr' above certain notes. The dynamics vary throughout the piece, including 'pp' (pianissimo) at measure 11, 'p' (piano) at measure 13, and 'mf' (mezzo-forte) at measure 21. The piece concludes with a final measure marked with a piano 'p' dynamic.

Violin score for measures 29 to 53. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of ten staves of music. Measure numbers 29, 31, 34, 37, 40, 42, 44, 46, 48, 51, and 53 are indicated at the beginning of their respective staves. The music features various melodic lines, including sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and slurs. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) at measure 31, *p* (piano) at measure 37, *mf* (mezzo-forte) at measure 46, and *tr* (trill) at measures 48 and 53. The score ends with a double bar line at measure 53.









CHECK FOR 2 PARTS












UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA  
CANTATAS. SELECTIONS LEIPZIG  
C001 V003  
  
3 0112 015456186